



Les Joyes des Elisées

Due secoli in duo per viola da gamba:
dal Rinascimento allo Stile Galante

Pandolfo & Chemin (Svizzera)

Paolo Pandolfo, basso di viola
Amélie Chemin, basso di viola

Strumento incline alla perfezione, la viola da gamba trova la propria compiutezza nell'incontro con un'altra viola, raddoppiando e dilatando all'infinito la propria gamma espressiva. Dotata di sei o sette corde, capace di imitare la voce umana o di evocare le lunghe risonanze delle campane e dei carillon storici, la viola da gamba ha accompagnato per circa tre secoli la vita delle corti europee più raffinate. Il repertorio per duo di viole riflette questo cammino geografico e stilistico, muovendosi gradualmente dal Sud al Nord Europa: dall'Inghilterra alla Francia, fino alla Germania.

Il programma attraversa diverse epoche e tradizioni compositive, specchio della musica da camera e d'insieme dei rispettivi periodi:

Inghilterra: I brani in stile Lyra-way del Capitano Tobias Hume echeggiano le danze e i Masques delle corti elisabettiane e giacobine, mentre le virtuosistiche divisions di Christopher Simpson derivano direttamente dalla tradizione italiana della "viola bastarda".

Francia (Il Barocco e la teatralità): Capolavoro assoluto è il Tombeau les Regrets di Monsieur de Sainte-Colombe, un vero e proprio racconto musicale in stile "Divina Commedia" che dipinge in musica il compianto funebre, il rintocco delle campane, i richiami di Caronte e persino un salto ultraterreno nei Campi Elisi. Seguono i rari e raffinati brani per tre viole (adattati per due) attribuiti ai Forqueray – padre e figlio, legati da una celebre rivalità artistica e familiare – e la monumentale trascrizione della Suite n. 5 di J. S. Bach, profondamente influenzata dallo stile dell'ouverture francese.

Germania (Verso il Classicismo): La stagione finale della viola da gamba si consuma a Berlino, grazie alla passione del Principe Ereditario Federico e di virtuosi come Ludwig Christian Hesse

(discendente di quella dinastia di gambisti che, a Parigi, riuscì rocambolescamente a studiare contemporaneamente sia con Marin Marais che con Antoine Forqueray). In questo clima fiorisce il duo di Christoph Schaffrath, autore di una scrittura così naturale e dialogica da anticipare lo stile dei primi quartetti d'archi di Haydn.

Paolo Pandolfo è uno dei più celebri esecutori di viola da gamba a livello mondiale. Già allievo di Savall, ha suonato nel suo ensemble dal 1982 al 1990, anno in cui gli è succeduto come docente presso la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis in Svizzera. Come solista si è esibito in tutto il mondo e ha pubblicato decine di CD dedicati al repertorio della viola da gamba. Viene regolarmente invitato a tenere masterclass in Europa, Stati Uniti, Australia, Giappone, Russia e Sud America.

Amélie Chemin è stata allieva di P. Pandolfo, con il quale ha iniziato a suonare in ensemble e in duo subito dopo aver conseguito il diploma a Basilea. È anche violoncellista barocca e fa parte di importanti gruppi di musica antica (La Cetra Barockorchester, Il Gusto Barocco, Concerto Scirocco, L'Acheron, Cappella Mediterranea, Il Profondo, La Traditora). La sua attività concertistica l'ha portata in tutto il mondo. Ha inciso decine di CD con i suoi ensemble, oltre a una ricca discografia al fianco di Paolo Pandolfo (Marais 1689, Couperin Pièces de Viole, Regina Bastarda, Abel Sonatas with Basso).

Duo Pandolfo-Chemin Paolo Pandolfo e Amélie Chemin non sono soltanto colleghi di lavoro, ma anche compagni nella vita. Da questo legame nasce la straordinaria complicità che caratterizza il loro modo di fare musica.

Les Joyes des Elisées

Inghilterra : da Elisabetta I a Carlo I, il tardo Rinascimento

Tobias Hume
(?-1645)

An Almain
The Spirit of Gambo

Christopher Simpson
(?-1669)

Division in F major for two division viols

Francia: tra Luigi XIII e Luigi XV, l'estrema raffinatezza

Monsieur de Sainte-Colombe
(1681 - 1731)

Concert à 2 Violes Egales N.44
Tombeau les regrets-Cloches ou Carillon-Apel de
Charon-Les Pleurs-Les Joyes des Elizées
da "Pièces à trois violes" (MS 135, Lille)

Forqueray
(1666 - 1747)

Allemande - Sarabande - Courante
(arr. per 2 viole di P. Pandolfo)

Germania: da Köthen a Berlino, dal Barocco al Classico

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Preludio e Fuga BWV1011/BWV995
(arr. per 2 viole di P. Pandolfo)

Cristoph Schaffrath
(1709-1763)

Sonata a 2 Viole da Gamba
Poco allegro - Adagio - Allegro