



INGRESSO LIBERO

ore 20.00  
**20 GIUGNO**

**MONOPOLI**  
**Chiesa San Domenico**

**Claudio Monteverdi**  
**S'apre il ciel; io vado in pace**

Rossella Costa, soprano  
Valerio Ilardo, tenore  
Mauro Borgioni, baritono

Ensemble di Musica Antica  
del Conservatorio "Cimarosa" di Avellino

Monika Toth, violino di concerto  
Giovanni Rota, Francesco Apostolico,  
Matteo Borrelli, Rosario Laino,  
Mario Petacca, Alessandro Simone - violini

Valerio Latartara - viola da braccio  
Luciana Elizondo, Severo Aurilio - viola da gamba  
Sergio De Castris - violoncello barocco  
Giacchino De Padova - violone  
Giuseppe Petrella - tiorba

Pierfrancesco Borrelli - clavicembalo e direzione

**Claudio Monteverdi**  
**(1567-1643)**

Toccata, Prologo - La Musica, *Rossella Costa*  
(da L'Orfeo SV 318, Venezia 1609)

Zefiro torna e di soavi accenti SV 251, *Valerio Ilardo e Mauro Borgioni*  
(dagli Scherzi musicali, Venezia 1632)

Si' dolce è 'l tormento SV 332, *Valerio Ilardo*  
(quarto scherzo delle Arieose vaghezze, Venezia 1624)

Et è pur dunque vero SV 250, *Rossella Costa*  
(dagli Scherzi musicali, Venezia 1632)

Chiome d'oro SV 143, *Valerio Ilardo e Mauro Borgioni*  
(dal Settimo libro di Madrigali, Venezia 1619)

Combattimento di Tancredi e Clorinda SV 153  
(dall'Ottavo libro di madrigali guerrieri et amorosi,  
Venezia 1638)



ore 21.00  
**11 LUGLIO**

**MONOPOLI**  
**Chiostro Palazzo San Martino**

**De l'alta stirpe d'Aragona antica**

Ensemble Micrologus  
Patrizia Bovi, canto, arpa  
Goffredo Degli Esposti, flauti dritti, flauto  
& buttafoco, flauto & tamburo

Gabriele Russo, viola, viola da braccio  
Enea Sorini, canto, dulcimelo, percussioni  
Crawford Young, liuto  
Gianni La Marca, viola da gamba

Questo concerto esplora il raffinato repertorio musicale delle corti di Ferrara e Mantova tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento, un'epoca d'oro plasmata dal mecenatismo della dinastia d'Este.

Il legame tra gli Aragonesi e gli Estensi diede vita a una straordinaria generazione di cultori delle arti: da Alfonso I d'Este, appassionato di canto sulla viola, a sua sorella Isabella d'Este, colta tastierista e liutista che fece di Mantova un polo culturale d'avanguardia. A questo ambiente si unì nel 1502 Lucrezia Borgia, raffinata duchessa di Ferrara formatasi nella stimolante Roma papale di Alessandro VI.

La vicinanza - e la stimolante rivalità - tra Isabella e Lucrezia favorì una fioritura artistica senza precedenti. Entrambe lasciarono un'impronta indelebile sulla "frottola", il nuovo genere poetico-musicale polifonico che dominava la vita di corte insieme a strambotti, contrappunti e all'epica improvvisata. Attraverso composizioni di autori dell'epoca (come Bartolomeo Tromboncino) e suggestioni letterarie legate all'Orlando Furioso di Ariosto, il programma di questa sera fa rivivere il prezioso e intimo paesaggio sonoro caro agli umanisti e ai cortigiani del Rinascimento.

*Loam ipsum*

**Anonimo** - *De l'alta stirpe d'Aragona antica*  
aria per cantar ottave (L. Ariosto, O.F. Canto XIII, 68,69)

**Alessandro Demofonte** - *A che sono ormai conducto*  
frottola (O.Petrucci, Frottole libro septimo, 1507)

**Juan del Encina** - *Levanta Pasqual cancion*  
(Cancionero Musical de Palacio) (1492 festa a Roma per la presa di Granada)

**Michele Pesenti** - *Io son l'ocello che con le debil ali*  
frottola (O. Petrucci, Frottole libro octavo, 1507)

**Loyset Compere** - *Le grand desir*  
chanson (O. Petrucci, Harmonice Musices Odhecaton, Canti B, 1502)

**Giovanni Ambrosio** - *Petit riense*  
ballo francese (Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms. fods ital. 476)

**Anonimo** - *Dance de Cleves*  
danza (Bruxelles, Biblioteque Royale, 9085)

**Bartolomeo Tromboncino** - *Muchos son che van perdidos*  
frottola (Caneto, Fioretti di Frottole Barzellette Capitoli Strambotti libro secondo, Napoli 1519)

**Anonimo** - *Muchos van de amor heridos*  
(Cancionero Musical de Palacio -Madrid , Real Biblioteca, MS II - 1335)

**Jacob Arcadelt** - *Gravi pene in amor*  
madrigale (1537 L. Ariosto, O.F. Canto XVI 1)

**Bartolomeo Tromboncino** - *Poi che volse la mia stella*  
frottola (O.Petrucci, frottole libro tertio,1505)

**Guglielmo Ebreo da Pesaro** - *Rostiboli Gioioso*  
ballo (Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms. fods ital. 476)

**Alessandro Demofonte** - *Vidi or cogliendo fiori*  
frottola (Petrucci, Frottole libro septimo 1507)

**Anonimo** - *Zappay lo campo*  
strambotto (Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia, MC 871)

**Bartolomeo Tromboncino** - *Queste non son più lacrime*  
frottola (L. Ariosto, O.F. Canto XXIII,126)

**Anonimo** - *Tientalora*  
canzone (strumentale) (Paris, Bibl. Nat de France, Rès. VM7 676)

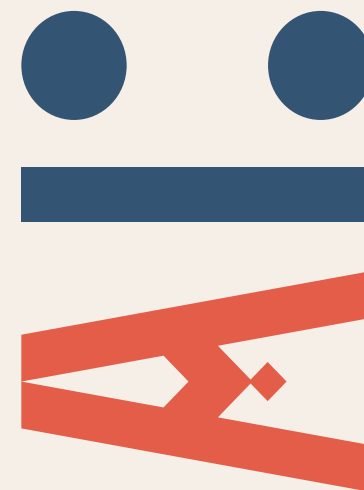
**Josquin des Prez** - *Scaramella va alla guerra*  
(Firenze Bibl Naz. Centr. Banco Rari 229)

**Francesco Patavino** - *Un cavalier di Spagna*  
frottola (Bibl. Marciana Venezia - Mss ital., cl IV 1795-1798)

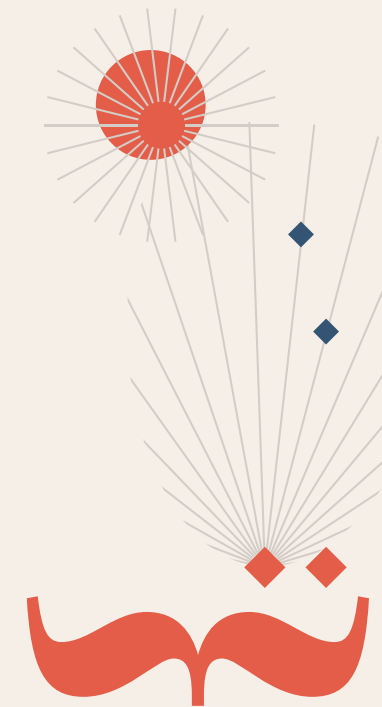
**MONOPOLI**  
**TORRE MILETO**

**APULIA**  
**ANTIQUA**

**EARLY MUSIC**  
**FESTIVAL**  
**PROGRAMMIA**



**GIUGNO**  
→ **LUGLIO 2026**



**Prospettive**



**ticket**

Biglietti disponibili su  
**ooh.events** per ulteriori info  
inquadra il QRcode o vai su  
**www.apuliantiqua.events**

**info**

**www.apuliantiqua.events**

apuliantiqua@gmail.com

+39 327 857 5626

+39 335 147 7513





ore 21.00

**16 LUGLIO**

**MONOPOLI**  
**Chostro Palazzo San Martino**

**Maestro de Vida**  
**Omaggio ad Alirio Diaz**  
**nel decennale della scomparsa**

Marco Carnicelli, chitarra

**Alirio Diaz** è stato uno dei massimi chitarristi del secolo XX, un caposcuola e un artista magnifico.

Marco Vinicio Carnicelli lo ha seguito per molti anni, tra corsi e incontri personali. In questo concerto propone alcuni dei brani prediletti dal Maestro, tratti dall'immenso repertorio che lo fece conoscere in tutto il mondo.

Josefa Diaz, figlia di Alirio, in questa occasione, accompagna le musiche eseguite da Carnicelli con una testimonianza in video.



ore 21.00

**17 LUGLIO**

**MONOPOLI**  
**Chostro Palazzo San Martino**

**Viaggio nell'Europa Barocca**

Trio Palladio  
Michele Antonello, oboe barocco  
Steno Boesso, fagotto barocco  
Enrico Zanovello, clavicembalo

**Il Trio Andrea Palladio** si forma all'interno della omonima Orchestra fondata e diretta fin dalla fondazione nel 1989 da Enrico Zanovello.

I musicisti hanno spalle numerose esperienze artistiche, solistiche e di insieme in formazioni cameristiche ed orchestrali di chiara fama internazionale quali, Les Musiciens du Louvre, I Sonatori della Gioiosa Marca, l'Europa Galante, L'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Concerto Koln ed altre prestigiose orchestre.

Vantano una attività concertistica in tutta Europa, Stati Uniti ed America Latina, numerose le incisioni discografiche con programmi spesso in prima esecuzione assoluta per le etichette Tactus, Discantica, Ricordi, Brilliant.

L'originalità dei programmi proposti è uno degli aspetti peculiari del Trio Andrea Palladio, l'ultimo CD prodotto Romantic Music, pubblicato dall'etichetta olandese Brilliant ha già riscosso un notevole successo presso la critica specializzata.

**Johann C. Pepusch**  
**(1667-1752)**

Sonata in Fa maggiore per oboe, fagotto e basso continuo

*Affettuoso - Allegro - Vivace*

**G. F. Handel**  
**(1685-1759)**

Sonata in re maggiore per oboe, fagotto e basso continuo

*Adagio - Allegro - Adagio - Allegro*

**Georg Philipp Telemann**  
**(1681-1767)**

Trio in Mi bemolle maggiore per oboe, clavicembalo obbligato e basso continuo (Essercizii Musici, Trio n. 12)

*Largo - Vivace - Mesto - Vivace*

**G. F. Handel**  
**(1685-1759)**

Sonata in fa maggiore per oboe e basso continuo

*Adagio - Allegro - Adagio - Bourree angloise, Menuetto*

**Michele Corrette**  
**(1707-1795)**

Sonata II per fagotto e cembalo da "Le delices de la solitude"

*Allegro - Aria I e II - Allegro*

**Giovanni Benedetto Platti**  
**(1700-1762)**

Trio in Do minore per oboe, fagotto e basso continuo

*Adagio - Allegro - Adagio - Allegro*



ore 5.15

**19 LUGLIO**

**MONOPOLI**  
**Sagrato Chiesa San Michele in Frangesto**

**Risvegli armonici a 4 mani**

Dominga Renna e Marinella Renna,  
pianoforte a 4 mani

Un affascinante viaggio musicale attraverso l'Europa e il Novecento americano, eseguito interamente al pianoforte a quattro mani. Dal lirismo sognante dell'impressionismo francese ai ritmi travolgenti e passionali del folklore slavo e norvegese, fino alle atmosfere cinematografiche russe e alla spettacolare, ironica e virtuosistica Danse Macabre di Saint-Saëns.

**Claude Debussy**  
**(1862-1918)**

Petite Suite (CD 71)  
I En Bateau - II Cortège - III Menuet - IV Ballet  
*Parigi, 1889*

**Valery Gavrilin**  
**(1939-1999)**

Carillon  
Valzer  
*da Bozzetti per teatro (Sketches), San Pietroburgo, 1994*

**Samuel Barber**  
**(1910-1981)**

Pas de deux  
Waltz  
*da Souvenirs Op. 28 (Ballet Suite), New York, 1953*

**Antonín Dvořák**  
**(1841-1904)**

Danza Slava Op. 72 N. 2  
*da Danze Slave, Op. 72 (Seconda serie), Berlino, 1886*

Danza Slava Op. 46 N. 1  
*da Danze Slave, Op. 46 (Prima serie), Berlino, 1878*

**Edvard Grieg**  
**(1707-1795)**

Danza Norvegese N. 2 in la magg.  
Danza Norvegese N. 1 in re min.  
*da Danze Norvegesi, Op. 35, Lipsia, 1881*

**Camille Saint-Saëns**  
**(1835-1921)**

Danse Macabre Op. 40 in Sol min.  
*Poema sinfonico (riduzione per pianoforte a quattro mani) Parigi, 1875*



ore 5.30

**25 LUGLIO**

**SAN NICANDRO GARGANICO (FG)**  
**Torre Mileto**

**Sonu220V**

Vito De Lorenzi, tamburi a cornice

**Sonu220V** è un progetto musicale che fonde sonorità etno-acustiche ed elettro-niche. La sua particolarità risiede nell'esecuzione: ogni brano è creato rendendo ogni performance unica. Ispirandosi ai raša della tradizione indiana, la musica si propone come un'esplorazione sonora delle diverse sfumature dell'animo umano.

INGRESSO LIBERO