

AI **APULIA
ANTIQUA**
EARLY MUSIC
FESTIVAL
2025

NOVEMBRE → DICEMBRE



info

Inquadra il QRcode
o vai su www.apuliantiqua.events

apuliantiqua@gmail.com
+39 327 857 5626
+39 335 147 7513



Si ringrazia:
il Sindaco **Angelo Annese** e Assessora alla Cultura **Rosanna Perricci**.

29 DICEMBRE

MONOPOLI
Chiesa San Leonardo

NOWELL SING WE
Ensemble Concordia Discors
Vincenzo Scarafile, direttore



**Sentieri
Armonici**

sponsor



www.apuliantiqua.events

Ensemble Concordia Discors

Ester Facchini, soprano

Vincenzo Scarafile, altus e direzione

Michele Vincitorio, tenore

Alessandro Masi, basso

Beatrice Birardi, percussioni



L'Ensemble Vocale Concordia Discors è una formazione vocale costituita da cantori con esperienze consolidate in ambiti nazionali e internazionali, uniti dalla passione per la polifonia antica e contemporanea. I componenti hanno maturato esperienze importanti in contesti prestigiosi, tra cui i cori professionali delle principali cattedrali inglesi (come Canterbury, Southwell & Nottingham, Lincoln e la Christ Church Cathedral di Oxford), nonché in importanti ensemble attivi in festival (Sagra Musicale Umbra, MiTo, Festival della Valle d'Itria, Spazio e Musica, Oude Muziek, I Pomeriggi Musicali, Festival Alessandro Stradella, Monteverdi Festival di Cremona etc.) ed effettuato numerose registrazioni discografiche. Concordia Discors si distingue per la propria capacità di coniugare tecnica vocale raffinata e sensibilità interpretativa, affrontando repertori che spaziano dalla monodia medievale alla polifonia rinascimentale alla musica corale contemporanea. I componenti del gruppo svolgono inoltre attività didattica e promuovono eventi di valorizzazione culturale, portando la musica ed il canto corale come veicolo di memoria storica e innovazione artistica.



Apriamo il nostro viaggio nella magia del Natale con Hodie Christus natus est – Processional di Benjamin Britten (1913–1976), tratto dalla raccolta *A Ceremony of Carols* (1942). Il brano, brillante e luminoso, accoglie l'ascoltatore tra le pieghe della gioia natalizia, tra purezza della linea vocale e l'antico sapore modale. Dal XIV secolo giunge fino a noi *Stella splendens*, dal *Llibre Vermell de Montserrat*, canto devozionale dei pellegrini che, in cammino verso il santuario seguendo una stella splendente, elevavano i loro cuori in semplicità e gioia. Seguendo lo stesso filo di attesa e speranza, risuona *Veni, veni Emmanuel*, inno tradizionale di antica origine, che invoca con fervore la venuta del Messia. La tradizione inglese ci regala l'atmosfera arcaica di *Nowell sing we*, anonimo del XV secolo, carola gioiosa e vivace, mentre il *Coventry Carol*, anonimo del XIV secolo, ci avvolge in un'atmosfera dolente e meditativa di una ninna nanna tratta dai *Mystery Plays*. Dal Rinascimento tedesco, *Es ist ein Ros entsprungen* di Michael Praetorius (1571–1621) ci parla con delicatezza di un fiore delicato che sboccia, immagine dell'incarnazione divina. La visione mistica di *O viridissima virga* di Hildegard von Bingen (1098–1179) ci accompagna nel mistero e nella bellezza, celebrando la Vergine come ramo verdeggiante di vita e speranza. La gioia ritorna con *Gaudete*, anonimo del XVI secolo tratto dalle *Piae Cantiones* (1582), canto latino che esulta nella luce della nascita del Salvatore. La dolcezza familiare di *Stille Nacht*, di Franz Xaver Gruber (1787–1863) su testo di Joseph Mohr (1792–1848), ci avvolge in un'intimità senza tempo, mentre le sue note ripercorrono l'attesa del Salvatore nella notte santa. Concludiamo il nostro percorso con *Adeste fideles*, attribuito a John Francis Wade (1711–1786) che proponiamo nell'elegante armonizzazione di Bruno Bettinelli (1913–2004), inno di solenne esultanza che invita tutti i fedeli a gioire per la nascita del Salvatore, e a sentirsi parte della luce che il Natale porta nel mondo. *Nowell sing we!*

NOWELL SING WE

Benjamin Britten (1913–1976)	Hodie Christus natus est – Processional
Llibre Vermell de Montserrat (XIV sec.)	Stella splendens
Inno tradizionale (testo XII sec., melodia XV sec.)	Veni, veni Emmanuel
Anonimo inglese (XV sec.)	Nowell sing we
Anonimo inglese (XIV sec.)	Coventry Carol
Michael Praetorius (1571–1621)	Es ist ein Ros entsprungen
Hildegard von Bingen (1098–1179)	O viridissima virga
Anonimo (1582)	Gaudete <i>Piae Cantiones</i>
Franz Xaver Gruber (1787–1863)	Stille Nacht
Bruno Bettinelli (1913–2004)	Adeste fideles
Benjamin Britten (1913–1976)	Hodie Christus natus est – Recessional