

PROSSIMI CONCERTI

ore 19.00

29 DICEMBRE

MONOPOLI
Chiesa San Leonardo
NOWELL SING WE
Ensemble vocale Concordia Discors
Vincenzo Scarafile, direttore

INGRESSO LIBERO



info

Inquadra il QRcode
o vai su www.apuliantiqua.events

apuliantiqua@gmail.com
+39 327 857 5626
+39 335 147 7513



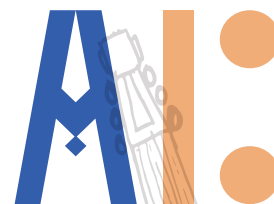
Si ringrazia:
il Sindaco **Angelo Annese** e Assessora alla Cultura **Rosanna Perricci**.

Un ringraziamento speciale a **don Gianluca Dibello** e a tutta la comunità della Parrocchia Sacro Cuore.



**Sentieri
Armonici**

sponsor



**APULIA
ANTIQUA
EARLY MUSIC
FESTIVAL
2025**

NOVEMBRE → DICEMBRE

27 DICEMBRE

**MONOPOLI
Chiesa Sacro Cuore**

ALLA MANIERA DI TELEMANN E BACH
Ensemble Duni

Giovanni Rota, violino barocco
Valerio Latartara, violino e viola barocca
Natalia Lucia Bonello, flauto dritto e traversiere
Francesco Panico, tromba barocca
Antonella Parisi, viola da gamba
Claudia Di Lorenzo, clavicembalo

www.apuliantiqua.events



DuniEnsemble

Giovanni Rota, violino barocco
Valerio Latartara, violino e viola barocca
Natalia Lucia Bonello, traversiere e flauto dritto
Francesco Panico, tromba barocca
Antonella Parisi, viola da gamba
Claudia Di Lorenzo, clavicembalo



Il DuniEnsemble è stato fondato nel 2003 dalla flautista Natalia Lucia Bonello, la clavicembalista Claudia Di Lorenzo e il violoncellista Leonardo Massa, musicisti attivi da oltre venti anni nel campo della musica antica dediti allo studio e all'interpretazione del repertorio rinascimentale e barocco nonché alla divulgazione, con esecuzioni storicamente informate, del patrimonio musicale lucano dei fratelli Duni. Formatesi con i più autorevoli rappresentanti del panorama musicale italiano ed estero: E. Fadini, J. Christensen, S. Balestracci, M. Gatti, K. Klark, S. Bagliano, V. Daniels, G. Acciai, D. Dolci, i musicisti del gruppo hanno al loro attivo numerosi concerti ed esibizioni in Italia e all'estero per importanti festival di musica antica, oltre che diverse incisioni discografiche e prime registrazioni mondiali per la casa discografica Brilliant Classics tra cui la registrazione integrale delle musiche strumentali di Egidio Romualdo Duni nonché l'incisione delle sei sonate op. 2 di Antonio Duni, genio errabondo e bizzarro talento fratello maggiore dell'operista Egidio.

Il DuniEnsemble si è avvalso, nel corso degli anni, della collaborazione di valenti musicisti attivi nel campo della musica antica; collabora con l'Università degli studi di Basilicata e con Istituzioni di alta formazione artistica e musicale; il gruppo prende il nome dal compositore lucano Egidio Romualdo Duni noto operista settecentesco nativo della città di Matera. L'ensemble propone all'attenzione del pubblico un vasto repertorio che abbraccia tre secoli di musica eseguito con strumenti antichi o copia di strumenti conservati nei più importanti musei europei nonché nelle Accademie Filarmoniche italiane.

Spirito di ricerca musicologica, passione per la prassi esecutiva, confronto tra musiche di scuole affini per trovare un "mood" unitario che ridefinisca lo stile di ogni compositore: questa la mission dell'ensemble.



Il concerto Alla maniera di Telemann e Bach propone un percorso musicale nel cuore del barocco tedesco, mettendo in dialogo alcuni tra i più significativi protagonisti di quel periodo fecondo: Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach, Heinrich Ignaz Franz Biber e il meno noto – ma sorprendente – Friedrich Reinhart. Il programma esplora la varietà delle forme cameristiche e concertanti, alternando pagine intime a brani dal carattere brillante e virtuosistico.

ALLA MANIERA DI TELEMANN E BACH

Viaggio nel barocco tedesco tra invenzione, stile e affetti

J.S.Bach
 (1681-1767)

Trisonata BWV 1038 in sol maggiore per traversiere, violino e bc
Largo-Allegro-Largo-Vivace

F. Biber
 (1644-1704)

Concerto sonata in re maggiore per tromba, archi e bc TWV 44:1
Allegro, Adagio, Presto

F. Reinhart
 (1682?-1727)

Sonata per tromba, 2 violini e bc
Allegro-Adagio-Allegro

G.F. Telemann
 (1681-1767)

Quartetto in sol minore per flauto dolce, violino, viola e bc TWV 43*
Allegro-Adagio-Allegro

F. Biber
 (1644-1704)

Sonata IV a 5*