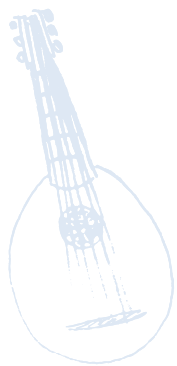


PROSSIMI CONCERTI

16 • 21 • 30 NOVEMBRE

7 • 14 • 27 • 29 DICEMBRE



ticket

Biglietti disponibili su
ooh.events per ulteriori info
inquadra il QRcode
o vai su www.apuliantiqua.events

info

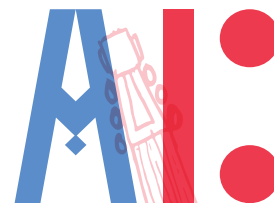
apuliantiqua@gmail.com
+39 327 857 5626
+39 335 147 7513



Si ringrazia l'Assessora alla Cultura **Rosanna Perricci**,
per l'ospitalità il parroco **don Gaetano Luca Amore**.



sponsor



APULIA
ANTIQUA
EARLY MUSIC
FESTIVAL
2025

LUGLIO → OTTOBRE



18 OTTOBRE

MONOPOLI

Chiesa di Santa Maria degli Amalfitani

TI AMO ALLA FOLLIA

Alessandro Giangrande, tenore

Ensemble Orfeo Futuro

Giovanni Rota, violino barocco

Valerio Latartara, violino barocco

Gioacchino De Padova, viola da gamba

Giuseppe Petrella, chitarra barocca

Vito De Lorenzi, percussioni

Pierfrancesco Borrelli, clavicembalo

www.apuliantiqua.events



Alessandro Giangrande, tenore

Ensemble Orfeo Futuro

Giovanni Rota, violino barocco
Valerio Latartara, violino barocco
Gioacchino De Padova, viola da gamba
Giuseppe Petrella, chitarra barocca
Vito De Lorenzi, percussioni
Pierfrancesco Borrelli, clavicembalo



Nato a Monopoli (BA) nel 1978, si è diplomato in Canto con il massimo dei voti e la lode sotto la guida della Prof.ssa Serafina Tuzzi presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli e in Violino sotto la guida M° Francesco D'Orazio. Si è laureato in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Bari. Ha approfondito lo studio del repertorio barocco perfezionandosi con maestri quali Maria Cristina Kiehr, Roberta Invernizzi, Rosa Dominguez, Claudio Cavina, Jill Feldman, Renè Clemencic e con il controtenore inglese Paul Esswood, docente di vocalità barocca presso la prestigiosa "Royal Academy of Music" di Londra.

Si è distinto in diversi concorsi nazionali, tra questi è da segnalare il 1° Premio assoluto al 5° Concorso nazionale "Premio città di Brindisi" e il "Diploma d'Onore" al concorso "TIM" presieduto dal M° L. Fait, ed è stato inoltre "Primo Premio" al VI Concorso di Canto Barocco "Spazio & Musica-Fatima Terzo" del Conservatorio di Vicenza e 3° Premio al "X Concorso di Canto Barocco F. Provenzale" presso il Centro di Musica Antica "Pietà dei Turchini" a Napoli.

E' stato interprete delle opere di C.Monteverdi tra cui l'Orfeo" al "Festival d'Aix en Provence" con la regia di Trisha Brown e la direzione musicale di Renè Jacobs, sempre l'Orfeo" all'Opera di Losanna con Ottavio Dantone e Robert Carsen, "Ottone" ne "L'Incoronazione di Poppea" al 30° Festival d'Ambronay sotto la direzione di Leonardo Garcia Alarcon ed al "MITO Settembre Musica" con Claudio Cavina e "La Venexiana". Nel 2015 debutta al Teatro Litta di Milano nel ruolo di "Apollo" in "Apollo et Hyacinthus" di W.A.Mozart con "Coin du Roi".

Ha lavorato in qualità di solista, con direttori di quali Rinaldo Alessandrini, Ottavio Dantone, Christina Pluhar, Alessandro De Marchi, Jordi Savall esibendosi a Parigi "Opéra-Comique", "Festival di Salisburgo", "Carnegie Hall" di New York.

E' stato ospite di diversi festival e rassegne tra cui: "Lincoln Center" - New York, "Teatro Colon" di Buenos Aires, "Teatro Municipale" - Rio de Janeiro, "Konzerthaus"- Vienna, "Pierre Boluez" saal - Berlino, "Bozar" - Bruxelles, "Concertgebouw" - Amsterdam, "Opéra Royal" - Versailles, "De Doelen" Rotterdam, "Kölner Philharmonie" - Colonia, "Festival St. Denis" - Parigi, "Festival di Sarrebourg", "Festival di Evron", "Festival Enescu" - Bucarest, "OudeMuziek" - Utrecht, "Desingel" - Anversa, "Festival La Chaise Dieu", "Festival Baroque Valloire", "Festival Sinfonia en Perigord", "Festival Grandezze & Meraviglie", "Festival Arte Sacra" di Verona, "MITO Settembre Musica" - Torino, "XXXI Festival della Valle d'Itria" - Martina Franca, "6° Festival Misteria Paschalia" a Cracovia, "Lodz Philharmonia", "Accademia Filarmonica Romana", "Teatro Olimpico" di Roma.

Ha al suo attivo partecipazioni solistiche nell'ambito della musica contemporanea avendo tra l'altro cantato, nei "Carmina Burana" di Carl Orff per il "Festival Duni 2002" di Matera e nell'autunno 2004 è stato interprete, in prima mondiale, in "Der Misogyne" libretto di Gotthold Ephraim Lessing, musiche di Hans-Wilhelm Plate al "Lessingtheater" di Wolfenbüttel e al "Wolfsburg-Theater" di Wolfsburg (Germania).

Ha al suo attivo da solista, diverse incisioni discografiche tra cui "Giustino" di A.Vivaldi con Ottavio Dantone, "Missa Romana" di G.B. Pergolesi con "Concerto Italiano" & Rinaldo Alessandrini ed. NAIVE, "The Messiah" di G.F.Handel per l'etichetta K617-Harmonia Mundi con "La Chapelle Rhenane", "L'Artemisia" di F.Cavalli con "La Venexiana", l'integrale delle "Romanze da Camera" di Giuseppe Verdi, coprodotto dal Conservatorio di Musica di Monopoli e dall'Istituto Italiano di Cultura di Budapest in occasione delle celebrazioni per il centenario Verdiano.

Tra gli impegni futuri una tournée in Olanda con "L'Arpeggiata" e Christina Pluhar, "L'Orfeo" di Monteverdi al Mozarteum di Salisburgo con un cast internazionale tra cui il Tenore Rolando Villazón.



ORFEO FUTURO è un ensemble a geometria variabile, dal quartetto all'orchestra. Riunisce dal 2010 musicisti italiani e non, specialisti nelle prassi esecutive su strumenti storici. Lavora su progetti inediti e di

largo respiro, a volte anche incrociando repertori antichi e musica nuova.

Ha realizzato centinaia di concerti e numerosi CD, anche in collaborazione con altri artisti e gruppi. Tra le produzioni più recenti: L'Eredità di Arcangelo, diretta da Enrico Gatti; Amada Esquina, che incrocia le musiche del Siglo de Oro spagnolo con la canzone latinoamericana del Primo '900; ed ancora Insight Lucrezia, opera teatrale da camera con Nunzia Antonino e la regia di Carlo Bruni su un testo originale di Antonella Cilento e con musiche elettroniche di Gianvincenzo Cresta.

Insieme all'ensemble vocale Spirito di Lione ha debuttato nel 2019 alla Biennale Musica di Venezia.



TI AMO ALLA FOLLIA

CANTATE E SERENATE D'AMORE DEL SEICENTO ITALIANO

Benedetto Ferrari

Amanti io vi so dire

da Musiche e poesie varie a voce sola, libro terzo, Bartolomeo Magni, Venezia 1641

Giovanni Battista Buonamente

Ballo del Gran Duca

dal IV Libro di Varie Sonate, Venezani 1626

Anonimo popolare

Tu bella ca lu tieni

Andrea Falconiero

Folias echa para mi Senora Dona Tarolilla de Carallenos

dal I libro di Canzoni, sinfonie e fantasie, Napoli 1650

Simone Coya

L'Amante impazzito

L'Amante Impazzito con altre Cantate, e Serenate, Op.1, Milano, 1679.