

PROSSIMI CONCERTI

ore 20.30

18 OTTOBRE

POLIGNANO A MARE

Chiesa Matrice

TI AMO ALLA FOLLIA

Alessandro Giangrande, tenore

Ensemble Orfeo Futuro

16 - 30 NOVEMBRE

7 - 14 - 21 - 27 - 29 DICEMBRE



ticket

Biglietti disponibili su
ooh.events per ulteriori info
inquadra il QRcode
o vai su **www.apuliantiqua.events**

info

apuliantiqua@gmail.com
+39 327 857 5626
+39 335 147 7513



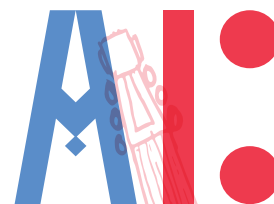
Si ringrazia il Sindaco Polignano a mare dott. **Vito Carrieri**,
per l'ospitalità il parroco della Chiesa S.Maria Assunta **don Gaetano Amore Luca**.



Comune di
Polignano
a Mare

**Sentieri
Armonici**

sponsor



**APULIA
ANTIQUA
EARLY MUSIC
FESTIVAL
2025**

LUGLIO → OTTOBRE



27 SETTEMBRE

**POLIGNANO A MARE
Chiesa Matrice**

ARS IN AULIS

Ensemble Merum

Ella Marshall Smith, soprano

Valerio Latartara, violino barocco e direzione

Isidro Delgado Albarreal, violino barocco

Georgios Kakitsis, tiorba

Andrés García Fraile, violoncello

www.apuliantiqua.events



Ensemble Merum

Ella Marshall Smith, soprano
Valerio Latartara, violino barocco e direzione
Isidro Delgado Albarreal, violino barocco
Georgios Kakitsis, tiorba
Andrés García Fraile, violoncello



Merum Ensemble presenta "Ars in Aulis", un itinerario sonoro che attraversa le principali trasformazioni della musica italiana a cavallo tra del XVII e il XVIII secolo, delineando un percorso che conduce alla scrittura matura di Alessandro Scarlatti.

Il programma accosta opere di Giulio Caccini, Claudio Monteverdi, Salomone Rossi e altri compositori attivi in questo arco temporale, il cui contributo fu decisivo per l'evoluzione del linguaggio musicale barocco. A questi si affiancano le villanelle napoletane, forme vocali profane nate a Napoli tra Cinque e Seicento, che con la loro immediatezza e vivacità restituiscono il colore sonoro e sociale della città.

Attraverso un'attenta ricerca filologica e una scelta accurata dei repertori, Merum Ensemble offre un'esperienza immersiva che guida l'ascoltatore alla scoperta del mondo musicale italiano dell'epoca, tra raffinate architetture sonore e suggestioni popolari.

ARS IN AULIS

Claudio Monteverdi	Tempo la cetra, dal Settimo libro de' madrigali
Luigi Rossi	Sinfonia V, da Il primo libro di sinfonie e correnti
Anonimo napoletano	Madonna tu mi fai lo scorrucciato
Orlando di Lasso	Parch'hai lasciato
Anonimo napoletano	Vurria ca fosse ciaola
Arcangelo Corelli	Sonata da chiesa in Do maggiore Op. 3 n. 8
Anonimo napoletano	Vurria crudel tornare
Giulio Caccini	Non ha 'l ciel, da Le nuove musiche
Nicola Porpora	Sinfonia in sol minore Op. 2 n. 3
Alessandro Scarlatti	La fenice, cantata per soprano, due violini e basso continuo