

Antonia Nardone

Diplomata in pianoforte e organo, ha studiato in Italia (Conservatori di Monopoli, Padova e Vicenza) e in Svizzera (Basilea e Zurigo). Durante gli studi ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento in entrambi gli strumenti e si è esibita in Italia e in Europa. Ha partecipato a diversi concorsi nazionali vincendo diversi premi. All'attività di Kirchenmusikerin presso la Evangelisch-reformierte Kirchgemeinde Knonauer Amt (ZH) affianca l'attività di docente di pianoforte presso la Musikschule di Erlenbach (ZH) e il Klavier-Institut Frédéric Chopin (Basilea).

Luigi Lore'

Diplomato in pianoforte, organo, clavicembalo e Didattica della Musica al Conservatorio di Monopoli e direzione di coro in Svizzera. Ha ottenuto diversi riconoscimenti per la sua attività concertistica, discografica e compositiva. Ha svolto un'intensa attività concertistica ed è stato vincitore di diversi concorsi nazionali ed internazionali. Svolge l'attività di Kirchenmusiker presso la Pfarrei St. Mauritius Engstringen (Zurigo) e Evangelisch-Reformierte Kirchengemeinde Cham (Zug). È Konzertverantworteter presso la Katholische Kirchgemeinde St. Josef in Affoltern am Albis e docente di pianoforte presso il Klavier-Institut Frédéric Chopin (Basilea).



**APULIA
ANTIQUA
EARLY MUSIC
FESTIVAL
2024**

LUGLIO → OTTOBRE



12 OTTOBRE

**MONOPOLI
Chiesa Sacro Cuore**

SULLE ALI DEL CONCERTO

(Auf Flügeln des Konzertes...mit zwei Tastaturen)

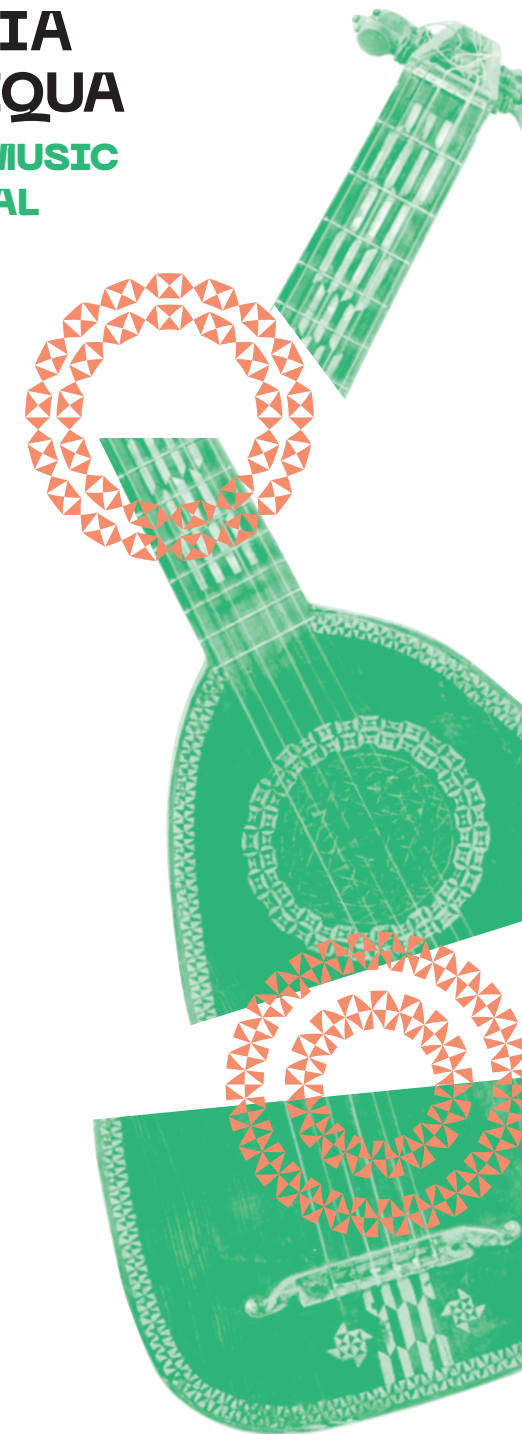
Antonia Nardone
organo

Luigi Lore'
pianoforte

Si ringrazia il parroco
don Gianluca Dibello per l'ospitalità



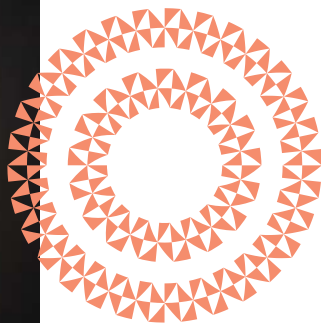
www.apuliantiqua.events





Antonia Nardone
organo

Luigi Lore'
pianoforte



SULLE ALI DEL CONCERTO

Mirko Ballico
(*1976)

Concerto Nuziale
S.T., Largo, Come Marcia

Pedro José Blanco
(ca. 1750-1811)

Concierto I

Mirko Ballico
(*1976)

Concerto sopra «O Haupt voll Blut und Wunden»
Allegro, Adagio (Choral), Allegro

Johannes Ludwig Krebs
(1713-1780)

Allegro
dal Concerto in la minore

Francesco Canneti
(1807-1884)

Finale
dall' Opera Aida di Giuseppe Verdi

Alberich Zwysig
(1808-1854)

Schweizerpsalm
dalla Messa Diligante Domine



Il programma comprende opere di Pedro José Blanco, Mirko Ballico, Giuseppe Verdi, Johannes Ludwig Krebs.

Il suonare alternativamente due strumenti a tastiera era una pratica comune tra il XVI e il XVII secolo. I due musicisti si esibiscono in una sorta di "duello", presentando al pubblico le proprie abilità attraverso una combinazione di passaggi virtuosistici e cantabili. Allo stesso tempo si sviluppò l'idea che i concerti dovessero essere eseguiti da un unico strumento a tastiera (organo o pianoforte) - come gli strumenti solisti - con l'orchestra.

Il programma della serata è stato rivisitato in chiave moderna con l'utilizzo particolare del pianoforte e dell'organo.