

Saluti istituzionali



Per il secondo anno consecutivo - come Assessorato alla Cultura del Comune di Monopoli - ci ritroviamo a patrocinare con gioia l'edizione 2023 di ApuliAntiqua.

Non poteva essere diversamente dopo la scorsa edizione che ha rivelato tutta la bellezza di una proposta musicale di altro pregio, curata dal M° Vanni Rota e di forte

appeal artistico per la caratura di ospiti italiani ed internazionali.

Grazie a questa rassegna musicale, tra l'altro sostenuta dal Ministero della Cultura, da luglio a dicembre, la città di Monopoli si appresta ad ospitare variegati eventi che vanno da spettacoli di circo contemporaneo con musica antica a concerti classici del periodo rinascimentale e barocco. Appuntamenti che rappresentano un sorta di viaggio nel tempo per giungere sino a giorni nostri.

Ben 12 concerti che hanno fatto e faranno tappa a Monopoli, anche in periodi dell'anno in cui la cultura diventa leva di destagionalizzazione turistica. Una scommessa che abbiamo accettato e che di certo porterà altri buoni frutti per la nostra comunità.

Avv. Rosanna Perricci

Assessore alla cultura
Comune di Monopoli



Città di
Monopoli
Assessorato
alla Cultura



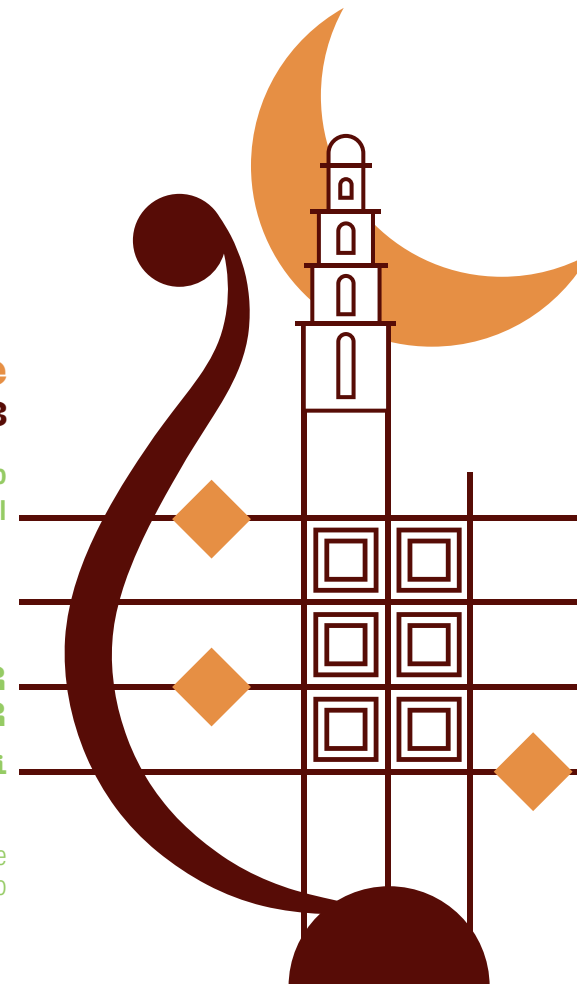
AI **APULIA
ANTIQUA**
Early Music
Festival 2023

**30 settembre
2023**

Chiesa di San Domenico
MONOPOLI

**TENOR
VS COUNTERTENOR**
eccellenze pugliesi

Alessandro Giangrande
Ensemble Orfeo Futuro



www.apuliantiqua.events



Alessandro Giangrande

tenore e controtenore

Ensemble Orfeo Futuro

Giovanni Rota, violino e direzione
Simona Pentassuglia, violino
Luca Alfonso Rizzello, viola
Andrea Alziati, violoncello
Gisella Massa, violone
Giuseppe Petrella, tiorba
Gilberto Scordari, clavicembalo



ALESSANDRO GIANGRANDE

Nato a Monopoli (BA) nel 1978, si è diplomato in Canto con il massimo dei voti e la lode sotto la guida della Prof.ssa Serafina Tuzzi presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli e in Violino sotto la guida M° Francesco D'Orazio. Si è laureato in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Bari. Ha approfondito lo studio del repertorio barocco perfezionandosi con maestri quali Maria Cristina Kiehr, Roberta Invernizzi, Rosa Dominguez, Claudio Cavina, Jill Feldman, Renè Clemencic e con il controtenore inglese Paul Esswood, docente di vocalità barocca presso la prestigiosa "Royal Academy of Music" di Londra.

Ha lavorato in qualità di solista, con direttori di quali Jordi Savall, Renè Jacobs, Rinaldo Alessandrini, Leonardo Garcia Alarcon, Ottavio Dantone, Christina Pluhar, Andrea Marcon, Alessandro De Marchi, esibendosi a Parigi "Opéra-Comique", "Festival di Salisburgo", "Carnegie Hall" di New York.

E' stato ospite di diversi festival e rassegne tra cui: "Lincoln Center" - New York, "Teatro Colon" di Buenos Aires, "Teatro Municipale" - Rio de Janeiro, "Konzerthaus" - Vienna, "Pierre Boluez" saal - Berlino, "Bozar" - Bruxelles, "Concertgebouw" - Amsterdam, "Opéra Royal" - Versailles, "De Doelen" Rotterdam, "Kölner Philharmonie" - Colonia, "Festival St. Denis" - Parigi, "Festival di Sarrebourg", "Festival di Evron", "Festival Enescu" - Bucarest, "OudeMuziek" - Utrecht, "Desingel" - Anversa, "Festival La Chaise Dieu", "Festival Baroque Valloire", "Festival Sinfonia en Perigord", "Festival Grandezze & Meraviglie", "Festival Arte Sacra" di Verona, "MITO Settembre Musica - Torino", "XXXI Festival della Valle d'Itria" - Martina Franca, "6° Festival Misteria Paschalia" a Cracovia, "Lodz Philharmonia", "Accademia Filarmonica Romana", "Teatro Olimpico" di Roma.

Tra gli impegni futuri continua la collaborazione con Leonardo Garcia Alarcon, una tournée in Olanda con "L'Arpeggiata" e Christina Pluhar, "L'Orfeo" di Monteverdi al Mozarteum di Salisburgo con un cast internazionale tra cui il celebre Tenore Rolando Villazón.

ORFEO FUTURO è un ensemble a geometria variabile, dal quartetto all'orchestra. Riunisce dal 2010 musicisti italiani e non, specialisti nelle prassi esecutive su strumenti storici. Lavora su progetti inediti e di largo respiro, a volte anche incrociando repertori antichi e musica nuova. Ha realizzato centinaia di concerti e numerosi CD, anche in collaborazione con altri artisti e gruppi. Tra le produzioni più recenti: L'Eredità di Arcangelo, diretta da Enrico Gatti; Amada Esquina, che incrocia le musiche del Siglo de Oro spagnolo con la canzone latinoamericana del Primo '900; ed ancora Insight Lucrezia, opera teatrale da camera con Nunzia Antonino e la regia di Carlo Bruni su un testo originale di Antonella Cilento e con musiche elettroniche di Gianvincenzo Cresta. Insieme all'ensemble vocale Spirito di Leone ha debuttato nel 2019 alla Biennale Musica di Venezia.

TENOR VS COUNTERTENOR

Jean Baptiste Lully

(1632 - 1687)

Chaconne des Scaramouches

da "Le Bourgeois gentilhomme" (Philidor MS, c.1690)

George Friedrich Handel

(1685 - 1759)

Ciel e terra armi di sdegno

da "Tamerlano" HWV 18, 1724

George Friedrich Handel

Scherza infida

da "Ariodante" HWV 33, 1734

Henry Purcell

(1659 - 1695)

Chaconne da "King Artur" Z 628, 1691

Antonio Lucio Vivaldi

(1678 - 1741)

Ritrosa Bellezza

da "Il Giustino" RV 717, 1724

Antonio Lucio Vivaldi

Concerto in Sol minore RV 157 (ca. 1720-36)

Allegro - Largo - Allegro

George Friedrich Handel

Inumano fratel - Stille Amare, recitativo e aria

da "Tolomeo Re d'Egitto" HWV 25, 1728

George Friedrich Handel

Venti turbini prestate

da "Rinaldo" HWV 7B, 1731

Francesco Durante

(1684 - 1755)

Concerto a 4 in Mi minore

George Friedrich Handel

Lascia ch'io pianga

da "Rinaldo" HWV 7B, 1731

George Friedrich Handel

Vivi Tiranno

da "Rodelinda regina de' Longobardi" HWV 19, 1725